

# SCREAM



de Wes Craven



## QUEL EST TON FILM D'HORREUR PRÉFÉRÉ ?

Après plus de dix années d'absence, le «Ghostface» envahit à nouveau les salles obscures. Pour la quatrième fois, Wes Craven espère tenir en haleine un public qui a perdu de vue le genre «slasher».

Dix ans après les meurtres qui ont ébranlé Woodsboro, la petite ville s'apprête à fêter l'anniversaire de la sortie de «Stab», film qui avait entraîné les premiers meurtres. Mais c'est justement ce jour où le Ghostface refait son apparition.

Wes Craven. Ce nom est entièrement associé à la fameuse saga des années 90, Scream. Le réalisateur, mais aussi producteur, avait pourtant travaillé sur de nombreux films avant ceux-ci. Le natif de Cleveland est un véritable maître de l'horreur depuis bien longtemps avec à son palmarès des films dont on entend encore l'écho aujourd'hui par des remakes ou des comparaisons assez flatteuses. On peut ainsi dresser une liste non-exhaustive de ses réalisations antérieures comme «La dernière maison sur la gauche» (1972), «La colline a des yeux» (1977) ou encore «Les griffes de la nuit» avec le terrifiant Freddy Kruger. Mais après Scream, l'homme a voulu se diversifier en s'essayant à d'autres univers comme la comédie dramatique ou encore le thriller, et là ça a buggé. On croyait donc l'homme en fin de carrière du haut de ses 70 ans mais il gardait

encore un scénario en poche écrit de la main de Kevin Williamson.

Et oui, beaucoup de personnes avaient attendu avec impatience un quatrième volet de la saga Scream, le voilà enfin. Il est vrai que l'attente fut semée de doutes car Wes Craven avait affirmé dès la sortie de Scream 3 qu'un quatrième film était en préparation mais il y a déjà onze années de cela. Mais même si cette attente a littéralement provoqué l'engouement et la curiosité du public pour ce nouvel opus, le risque était grand de voir toute une génération se désintéresser totalement du sujet. En effet, Scream (1996) avait su insuffler un vent nouveau dans le genre «slasher» qui s'était un peu essoufflé après les succès d'«Halloween» et «Vendredi 13». Les adolescents de cette époque ont grandi et sont maintenant de jeunes adultes : pour ceux-ci on ne s'inquiètera pas trop car le plaisir de revoir le tueur au masque blanc de leur jeunesse devrait être intact à l'instar de Chantal Goya qui remplit toujours ses salles. Par contre, les 14-20 ans d'aujourd'hui n'ont pas ou peu connu cette saga.



Neve Campbell.....Sidney Prescott  
 Courteney Cox.....Gale Riley  
 David Arquette....Shérif Riley  
 Emma Roberts.....Jill Roberts  
 Hayden Panettiere.Kirby Reed  
 Rory Culkin.....Charlie Walker  
 Marley Shelton....Judy Hicks

Même s'ils ont regardé « Souviens-toi l'été dernier » ou « Urban Legend », ces adolescents sont habitués à du gore, du trash et du violent comme dans « Saw » ou « Hostel », les meurtres au couteau vont-ils encore les intéresser ? Et nous ?

On partait donc avec une grande réserve à l'idée de voir ce film. Les dix premières minutes nous confortaient dans notre idée car le réalisateur utilise la technique de « mise en abyme » en nous incrustant des séquences du film « Stab » dans le film lui-même afin de fausser les pistes pour le spectateur, mais ça ne marche pas vraiment. Ensuite, le film prend son envol pour plus d'une heure de réel plaisir. Si les meurtres et les guet-apens sont identiques à ceux des autres opus, on ne peut pas en dire autant du texte et de la mise en situation. En effet, on connaissait le tueur un peu maladroit mais ici, Wes Craven nous a offert quelque chose de différent. Il nous a tout simplement placés entre *Scream* et *Scary Movie*. C'est tout d'abord avec stupéfaction qu'on en fait la découverte mais on se prend très vite au jeu en se baladant entre hilarité et écoërement. De scènes en scènes, on accepte avec grand plaisir de se laisser bercer dans les stéréotypes du genre car on se rend bien compte que le film ne se prend pas du tout au sérieux. Des plantureuses jeunes filles aux geeks boutonneux, des morts violentes aux morts ridicules ponctuées de phrases à se tordre de rire, tout y est pour vous faire passer un agréable moment de cinéma sans se torturer les méninges. Maintenant, et comme déjà dit précédemment, le point noir réside certainement dans le fait que tout y est attendu. Même si le(s) tueur(s) se mêle(nt) dans la foule de personnages et vous installe(nt) en enquêteur du Cluedo ou d'un roman d'Agatha Christie, il n'en demeure pas moins que l'ossature de l'histoire et donc le fil des meurtres reste fort similaire à ce qu'on a déjà vu dans les épisodes précédents. Un changement de

direction de dernière minute aurait peut-être pu nous surprendre.

La technique est, elle aussi, totalement similaire aux films précédents. Un choix délibéré de Wes Craven qui souhaitait repartir avec la même équipe. Dès lors, le scénariste, le directeur de la photographie et le compositeur ont décidé de suivre. Une décision judicieuse et non dénuée de sens car le rendu est plus que satisfaisant.

Côté acteurs, on a la grande chance de pouvoir admirer les mêmes stars qu'autrefois ce qui est rare de nos jours dans les sagas interminables. Tout d'abord, la Canadienne Neve Campbell nous revient ici dans ce rôle qui lui convient tant. Elle est très bonne sans pour cela être époustouflante. Elle apporte toute son expérience et donne quelques fois l'impression de ridiculiser les plus jeunes actrices qui sont à ses côtés. On a également sur le plateau David Arquette. Le shérif du film semble, lui, plus éteint qu'auparavant. Son jeu est moins rythmé ce qui nous agace par moment. Il est vrai que l'acteur est un véritable aimant à films de série B et il semblerait logique qu'il ait eu du mal à faire évoluer la qualité de son jeu dans cet environnement. Enfin, il faut également parler d'Emma Roberts. Cette actrice n'a que vingt ans, on le conçoit, mais elle est d'une médiocrité flagrante. Elle est sans cesse à la traîne et souffre d'une incapacité totale à faire passer des émotions, c'est la bérézina, on n'y croit pas un instant. Mais hélas, ce ne sera pas son dernier film, mademoiselle est la nièce de Julia Roberts et la fille d'Eric Roberts à notre grand désespoir.

En résumé, on savait à quoi s'attendre, on redoutait un scénario qui aurait mal vieilli, mais le côté burlesque et surréaliste qu'a ajouté Wes Craven nous a positivement surpris et intéressera plus que probablement les plus jeunes.

Matthieu Matthys



## Scream 4

de Wes Craven

Sortie le 13 avril 2011

Durée : 1h50

écrit par Kevin Williamson

Produit par Kevin Williamson

musique par Marco Beltrami

